

# Catálogo Editorial

V  
e  
G  
a  
P



# **Colección VEGAP CONTEXTOS**

**Una colección destinada al estudio y la divulgación del Arte desde la perspectiva de las ciencias sociales.**



## Flujo visual

**Colección VEGAP Contextos.  
Editorial Trama**

Autores: Lois Patiño, Ana Marcos,  
Valentín Vallhonrat, Valerio Rocco

Formato: 140x210

Año: 2025

ISBN: 979-13-990271-3-6

Páginas: 144

[Más información](#)

En FLUJO VISUAL se publican un conjunto de reflexiones, desde una perspectiva fluida y dinámica, en donde la realidad es percibida en perfecto cambio y, al mismo tiempo, ese cambio es a su vez, paradójicamente, un continuo.

**Valerio Rocco** introduce el debate desde una perspectiva filosófico-artística atendiendo a la evolución histórica del arte, en una puja constante del creador contra los límites materiales que cada disciplina artística presenta. En esta confrontación se sitúa la reflexión que plantea **Ana Marcos**.

Los autores aportan razonamientos que parten de lugares de reflexión diferentes. **Lois Patiño** interviene desde su experiencia personal como creador de imágenes en movimiento, y ello le permite pensar sobre los elementos inmateriales que ordenan e impulsan su actividad, desde un sentimiento oceánico, pero también da cuenta de aspectos muy concretos y materiales del mercado audiovisual y de sus condiciones de trabajo.

**Valentín Vallhonrat**, por su parte, nos describe el flujo histórico de la fotografía desde su origen hasta la actual cultura de la imagen, así como la evolución que va desde los propósitos científicos iniciales de los primeros fotógrafos, la necesidad de precisión y exactitud, a la diversidad y el desarrollo proteico y biogénico de la fotografía en estos momentos. La biogénesis creadora subyace ante el reto de la mal llamada "inteligencia artificial", pues la vida solo se genera desde la vida y el arte es fruto de seres vivos: los seres humanos.



## Ojo al dato. Inteligencia artificial y artes visuales

**Colección VEGAP Contextos.**  
**Editorial Trama**

Autores: Valerio Rocco, Daniel Innerarity, Daniel Canogar, Antón Patiño, Javier Gutiérrez Vicén

Formato: 140x210

Año: 2024

ISBN: 978-84-128351-9-9

Páginas: 136

[Más información](#)

El presente volumen forma parte de la colección **VEGAP CONTEXTOS** que, resultado del ciclo **CÍRCULO VISUAL** organizado por **VEGAP** y el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, tiene como finalidad desarrollar una amplia reflexión sociológica y de antropología cultural sobre el arte de nuestro tiempo y los diferentes aspectos de la fenomenología socioeconómica que se ciernen en su entorno en el presente capitalismo informacional.

Así, y teniendo como eje vertebrador la inteligencia artificial (IA) y su interacción con la creación artística, **Antón Patiño**, escritor y artista, además de presidente de VEGAP, analiza la ambivalencia e incertidumbres que nos provocan estos importantes cambios. A continuación **Valerio Rocco**, filósofo y director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se centra en cuestionar el carácter innovador de la inteligencia artificial.

Por su parte, **Daniel Innerarity**, filósofo, se instala en una posición ecléctica al valorar, sin efectismos ni mágicos ni apocalípticos, el fenómeno de transformación tecnológica que supone la inteligencia artificial. **Daniel Canogar**, creador visual, nos transmite sus reflexiones no solo teóricas, también empíricas, como artista que utiliza la IA como herramienta tecnológica para su trabajo creativo.

Finalmente, **Javier Gutiérrez Vicén**, director general de VEGAP, recoge en su contribución distintos postulados e informaciones de carácter jurídico del fenómeno de la inteligencia artificial, su regulación en Europa, y los dilemas que plantea para los autores de obras de creación visual.



## Trabajo, arte y valor

**Colección VEGAP Contextos.  
Editorial Trama**

Autores: Remedios Zafra, Antón Patiño, Javier Gutiérrez Vicén

Formato: 140x210

Año: 2023

ISBN: 978-84-126859-4-7

Páginas: 88

[Más información](#)

Una gran parte de los artistas visuales que desarrollan su trabajo en la actualidad viven en condiciones precarias y con muy pocos incentivos para su trabajo. Esa es una realidad conocida en el sector, y que se corresponde sociológicamente con el rol de marginalidad proverbial que ha caracterizado a lo largo del tiempo la escena del arte. Pero los artistas son testigos de nuestro mundo y ejercen su papel como peculiares activistas culturales. Aportan radiografías plurales, emblemas de una sociedad en cambio, expresan pautas de vida, generan huellas proyectadas hacia el futuro, atisban "lo nuevo": son los creadores del patrimonio contemporáneo.

El arte es un espacio de interrogantes donde afloran respuestas provocadoras a preguntas inquietas. El artista realiza su trabajo interpretando el mensaje de una difusa voluntad colectiva. Aspira a esa empatía y comunicación real: transmitir sentimientos y emociones propias para compartirlas. Pone sus ojos, su mirada, su corazón y sensibilidad al servicio de la sociedad: a la búsqueda de un latido común. El auténtico artista aporta oxígeno para respirar mejor.



## Arte y democracia

**Colección VEGAP Contextos.**  
**Editorial Trama**

Autores: [Esther Pizarro](#), [Franco Berardi](#), [Javier Hontoria](#), [Manuel Rivas](#), [Remedios Zafra](#), [Rosa de Couto](#)

Formato: 140x210

Año: 2022

ISBN: 978-84-18941-79-5

Páginas: 144

[Más información](#)

Arte y democracia nace como resultado de la decisión de los artistas, que enero de 2022 formaban parte del Consejo de Administración de VEGAP, de convocar un encuentro público para tratar el papel que hoy en día juega el hecho artístico en las sociedades abiertas. La base de este encuentro era tratar dos ideas fundamentales: por una parte, la defensa de la actividad artística en las sociedades democráticas; y, por otra, la defensa de los derechos de autor de los creadores visuales ante las rápidas y agresivas transformaciones socio-económicas de la actual sociedad digitalizada y globalizada.

El **Derecho de autor**, producto de la Revolución francesa y de la Ilustración, está inserto en el corazón mismo de la **DEMOCRACIA** moderna y bajo las amenazas de las transformaciones de la actual sociedad tecnológica. La responsabilidad pública sobre el Patrimonio afecta también al reconocimiento de los artistas como generadores de **PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO**. Una sociedad democrática es una creación social de aportaciones libres que encuentra en los autores su expresión más activa. El **ARTE** es un hecho social, tiene una dimensión colectiva que materializa los emblemas de las metamorfosis y cambios de la época.

# Estudios Jurídicos



## Las creaciones visuales su contratación abusiva y la directiva europea 2019/790 del mercado único digital

**Editorial Aranzadi**

Autor: Rosa de Couto

Formato: 140x210

Año: 2022

ISBN: 978-84-1391-708-5

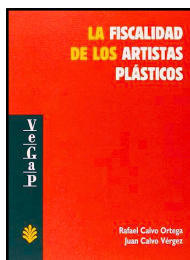
Páginas: 180

[Más información](#)

Esta publicación de la Profesora Rosa M<sup>a</sup> de Couto Gálvez es un estudio jurídico, dividido en dos partes. Comienza con el análisis de cláusulas contractuales ilícitas en negocios jurídicos como ventas o adquisiciones de obras, convocatorias de concurso, cesiones globales o parciales, o transmisiones de derechos, sin remuneración al autor, a la vez que se ha realizado, en este estudio, propuestas de redacción de cláusulas específicas que respeten las normas de Propiedad Intelectual. Este primer enfoque sirve de alerta y reflexión sobre el desequilibrio e indefensión que sufren los autores, y la frecuencia existente en la ilicitud que teje un ámbito de aparente impunidad de quién rompe las reglas normativas. Y, la segunda parte, tiene por objetivo la interpretación e integración de la Directiva (EU) 2019/790 sobre los Derechos de Autor y Derechos Afines en el Mercado Único Digital, que va a configurar unos mínimos legales que garanticen el justo equilibrio y protección contractual al autor. Se culmina este estudio jurídico con propuestas específicas de modificación legislativa para adecuar la norma española de Propiedad Intelectual a lo dispuesto en la Directiva 2019/790.

# Colección Arte y Derecho

Una colección creada desde la extinta Fundación Arte y Derecho para estimular el conocimiento de la sociedad española sobre las cuestiones jurídicas que afectan a los creadores visuales.



## La fiscalidad de los artistas plásticos

Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Juan Calvo Vérguez](#), [Rafael Calvo Ortega](#)

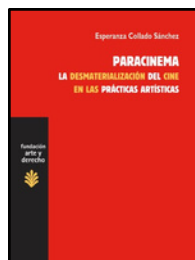
Formato: Tapa blanda

Año: 2013

ISBN:978-84-92755-95-0

Páginas: 154

[Más información](#)



## Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas

Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Esperanza Collado](#)

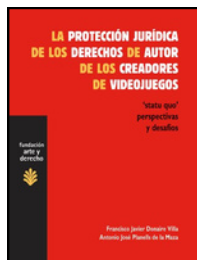
Formato: Tapa blanda

Año: 2012

ISBN:978-84-92755-57-8

Páginas: 136

[Más información](#)



## La protección jurídica de los derechos de autor de los creadores de videojuegos

Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Antonio José Planells](#), [Francisco Javier Donaire](#)

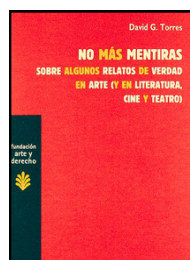
Formato: Tapa blanda

Año: 2012

ISBN:978-84-92755-56-1

Páginas: 256

[Más información](#)



## No más mentiras sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura cine y teatro)

Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [David G. Torres](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2011

ISBN:978-84-92755-43-1

Páginas: 128

[Más información](#)



## La relevancia de la prueba en el derecho de autor de las obras plásticas

**Colección Arte y Derecho. Editorial Trama**

Autor: [Alicia Arroyo Aparicio](#), [José Bellido Añón](#),  
[María del Mar Gómez](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2011

ISBN:978-84-92755-42-4

Páginas: 240

[Más información](#)



## Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases

**Colección Arte y Derecho. Editorial Trama**

Autor: [José María Durán Medraño](#)

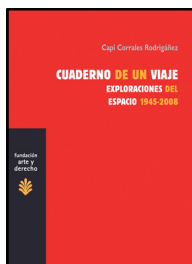
Formato: Tapa blanda

Año: 2010

ISBN:978-84-92755-24-0

Páginas: 152

[Más información](#)



## Cuaderno de un viaje

**Colección Arte y Derecho. Editorial Trama**

Autor: [Capi Corrales Rodríguez](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2009

ISBN:978-84-92755-00-4

Páginas: 132

[Más información](#)



## Poéticas de la interrupción. La dialéctica entre movimiento e inmovilidad en la imagen contemporánea

**Colección Arte y Derecho. Editorial Trama**

Autor: [Vítor Magalhães](#)

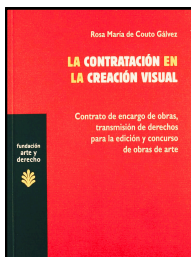
Formato: Tapa blanda

Año: 2008

ISBN:978-84-89239-85-2

Páginas: 98

[Más información](#)



## La contratación en la creación visual

### Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Rosa María de Couto Gálvez](#)

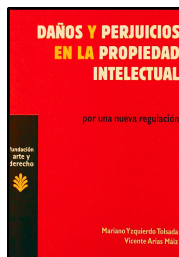
Formato: Tapa blanda

Año: 2008

ISBN:978-84-89239-92-0

Páginas: 154

[Más información](#)



## Daños y perjuicios en la propiedad intelectual

### Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Mariano Yzquierdo Toboal](#), [Vicente Arias Múz](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2007

ISBN:978-84-89239-71-5

Páginas: 286

[Más información](#)



## Artistas de lo que queda

### Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Zulema Moret](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2006

ISBN: 978-84-89239-67-8

Páginas: 178

[Más información](#)



## Arte y Postfordismo

### Colección Arte y Derecho. Editorial Trama

Autor: [Octavi Comeron](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2007

ISBN: 978-84-89239-76-0

Páginas: 110

[Más información](#)



## **El montaje expositivo como traducción**

**Colección Arte y Derecho. Editorial Trama**

Autor: [Isabel Tejada](#)

Formato: Tapa blanda

Año: 2006

ISBN:978-84-89239-66-1

Páginas: 130

[Más información](#)

# **¿Qué es VEGAP?**

**Vegap es la organización que gestiona los derechos de autor de los pintores, escultores, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, videoartistas, net-artistas, arquitectos...**

**los creadores visuales.**

**VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) es una organización sin ánimo de lucro que representa en España a más de 160.000 autores de todo el mundo.**

Nuestra organización fue creada en 1990 por un grupo de artistas españoles para gestionar de manera colectiva sus derechos de autor, de acuerdo con la Ley de Propiedad Intelectual.

Ese año, VEGAP fue admitida como miembro de pleno derecho de la CISAC, uniéndose a una red de sociedades de creadores visuales de más de cuarenta países.

VEGAP tiene suscritos contratos de representación recíproca con cincuenta y una sociedades de autor de otros países, que aparecen recogidas en nuestra página web ( [www.vegap.es](http://www.vegap.es)). Esto significa que los derechos de autor de los socios de VEGAP son gestionados en los países de la Unión Europea y de otros continentes, tales como Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos, México, Australia, Corea y Japón, entre otros.





[www.vegap.es](http://www.vegap.es)

Síguenos en redes sociales

**Centro Madrid**

C/ de Núñez de Balboa, 25,  
28001 Madrid

T. +34 91 532 66 32  
F. +34 91 531 53 98

[infomad@vegap.es](mailto:infomad@vegap.es)

**Centro Barcelona**

C/ Gran Vía Carles III, 98, 10º  
08028 Barcelona

T. +34 93 201 03 31 /  
93 177 63 69  
F. +34 93 209 97 21

[infobcn@vegap.es](mailto:infobcn@vegap.es)

**Euskadi Informazio Gunea**

C/ Alameda Rekalde, 27  
48009 Bilbao

T. +34 94 612 30 02  
F. +34 944 008 896

[infoeuskadi@vegap.es](mailto:infoeuskadi@vegap.es)